

HÖFNER THE LEGENDARY

Höfner

Semi-Acoustic Basses

The most famous bass of all times with the original sound which altered the world.

With this super light bass Paul McCartney played many unforgettable songs of the "Beatles". A bass which today is still fascinating like in these old days.

	500/1	5000/1
Neck	Maple/ Rosewood fingerboard	Maple/ Ebony fingerboard
Dimensions	Scale: 76 cm, 22 frets, width of saddle: 40 mm	
Body	Spruce top, back and sides Anigre	
Machine-heads	Single machine-heads, closed type	Schaller M6 gold closed type
Hardware Finish	Chrome	Gold
Electrics	2 two-coil pickups, own development since 1955 unchanged, 1 volume and 1 tone control, for every pickup one on/off switch, Rhythm-Solo switch	
Strings	Höfner No. 1133RB round wire. For flat wire strings No. 1133B sarchage	
Finish	Brown shaded	natural



HÖFNER THE ALTERNATIVE

Höfner

Jazz Bass

We know your problem: "How can I transport my double-bass on trip?"

The nearest solution: Höfner Jazz Bass. Not only its easy handling is amazing. Also the playing without difficulties and the astonishing wide range of sound convince. For this the normal scale of bass and the sound-true system of pickup guarantee. In connection with an amplifier it is also possible to play in larger halls where an usual double-bass cannot stand anymore regarding the loudness.

So the Jazz Bass is not only a supplement to your usual double-bass but an independent instrument which gives you fully new musical possibilities.



Jazz Bass	
Neck	
Wood	Double-bass neck, maple, 3/4 size, for 5-string 20% surcharge
Fingerboard	Ebony with edge for towing
Scale	104 cm = scale of 3/4 double-bass
Body	Sipo-mahogany, hollow with sustain block
Bridge	Maple, adjustable in height with 3 integrated pickups
Machine-heads	Double-bass machine-heads
Electrics	
Pickups	3 piezo-ceramic pickups which are clamped into the bridge
Controls	1 volume control, 1 tone control
Strings	Spirecore
Finish	Highly-polished black or satin natural finish
Added accessories	Adjustable super long end pin, support

Höfner
PERFEKTION
IN FUNKTION

NIGHTINGALE

Bei einer Halbresonanz ist das handwerkliche Können des Gitarrenbauers entscheidend: der durchgehende, massive Sustainblock sollte exakt der Decken- und Bodenwölbung angepaßt sein, um störende Resonanzen und damit -tote Stellen- auf dem Griffbrett von vornherein auszuschließen. Hier ist sorgfältige Handarbeit gefragt – mit maschineller Massenproduktion läßt sich diese Perfektion nicht erreichen.

Die elektrische Schaltung für die NIGHTINGALE wurde von Klaus Schöller entworfen und bietet bei einfachster Bedienung weit über das Übliche hinausreichende Regel- und Klangmöglichkeiten. Beide Humbucking-Tonabnehmer lassen sich durch je einen Lautstärke- und Tonregler beeinflussen. In der Stegposition reproduziert der Schaller «Golden 50» den warmen, singenden Sound der 50er Jahre, der sehr gut gewollte Rückkopplungen, nämlich das Überkippen in den jeweiligen Oberton, zuläßt. Der Hals-tonabnehmer ist wie zwei Single-Coil-Pickups – mit je sechs Alnico-Stabmagneten – aufgebaut. In der Stellung 1-9 des Klangreglers funktioniert dieser Tonabnehmer als Humbucker, in der Stellung 10 arbeitet nur noch eine Spule. Dadurch erhält man den typischen klaren, höhenreichen Single-Coil-Sound, bei dem das störende 50-Hz-Netzbrummen auch weiterhin unterdrückt bleibt. Desweiteren kann die NIGHTINGALE, wie die ALPHA, mono und stereo gespielt werden. In der Standard Version liefern wir die NIGHTINGALE schwarz hochglanz lackiert mit vergoldeten Schaller-Mechaniken, vergoldetem Schaller-Steg und Fine-Tuning-Saitenhalter.





NIGHTINGALE Custom

Die NIGHTINGALE wird ausschließlich in sorgfältiger Handarbeit gebaut. Nur so ist es uns möglich, auf Sonderwünsche einzugehen und viele davon sogar ohne Aufpreis zu realisieren.

Jedes Custom-Instrument wird nach den individuellen Vorstellungen

des Auftraggebers als Einzelstück angefertigt.

Deshalb ist hier eine etwas längere Lieferzeit unumgänglich. Eine Linkshänderausführung der NIGHTINGALE ist ebenso erhältlich.

		NIGHTINGALE Standard-Ausführung	NIGHTINGALE Custom Mögliche Custom-Ausführungen, unter denen Sie individuell auswählen können	Bemerkungen
Tonnüber	Hals	Bergahorn		Wir verwenden ausschließlich ausgesuchtes, luftgetrocknetes Tonholz.
	Korpus	Ahorn verleimt		
	Sustainblock	deutsche Fichte		
Mensur	63 cm			
Hals	Griffbreit-einlagen	Permut-Blockeinlagen	Abalone-Punkteinlagen	
	Mechaniken	SCHALLER M 6	SCHALLER M 6 mit «crank»-Flügel	Im «crank»-Mechanikenflügel ist eine ausklappbare Kurbel zum schnelleren Saitenwechsel integriert
Bridge	Stegsystem	SCHALLER «STM» Bridge SCHALLER «FS» Saitenhalter mit Feinstimmern	KAHLER «Stud Mount» Vibrato- system mit Saitenklemmsattel	Das KAHLER «Stud Mount» kann durch unterschiedliche Federstärken auch sehr leichtgängig und feinfühlig eingestellt werden.
	Tonabnehmer	Steg (Bridge)-Position: HÖFNER '57 CLASSIC Hals (Neck)-Position: HÖFNER CUSTOM 12	Steg (Bridge)-Position: SEYMOUR DUNCAN «SH-3 The Mag» Hals (Neck)-Position: BARTOLINI «1C» OBL «900»	Der HÖFNER '57 CLASSIC reproduziert den warmen, obertonreichen Humbucking-Sound der Vintage-Instrumente der 50er Jahre. Dagegen klingen der OBL «900» wie auch der BARTOLINI «1C» höher und transparenter.
Elektrik	Regler	2 Lautstärkereglер 2 Tonregler	zusätzlicher Master-Volume-Regler (stereo)	Der zusätzliche Master-Volume-Regler ist vor allem in der Zwischenstellung des Tonabnehmer-Wahlschalters nützlich; jetzt kann man mit den zwei Volumenreglern das Lautstärkeverhältnis der beiden Tonabnehmer zueinander vorwählen und dann mit dem Master-Volume-Potentiometer gleichbleibend zurückregeln.
	Hardware	vergoldet	<ul style="list-style-type: none"> • Schwarzchrom • Chrom 	Chrom ist gegenüber Schwarzchrom und Gold die dauerhafteste Oberflächenvergoldung für Metallteile.
Finish	Lackierung des Korpus	hochglanz-schwarz	<ul style="list-style-type: none"> • bordeauxrot-sunburst • antique-sunburst • burgundrot • saphirblau-metallic 	Weitere Sonderlackierungen sind möglich.

Karl Höfner GmbH + Co · Schönbacher Straße 56 · D-8526 Bubenreuth
Telefon (091 31) 2 30 44/45 · Telex 6 29 923 hofbu d

Höfner
TRADITION
HAT ZUKUNFT

JAZZICA

Ohne Frage ist die JAZZICA eine der schönsten und elegantesten Jazzgitarren, die jemals gebaut wurden. Doch das gelungene Design (von K. Schöller und J. Janus) bietet auch spieltechnische und klangliche Vorteile:

- ▷ 24 frei bespielbare Bünde, denn das weit ausladende Cutaway und der nach oben versetzte Hals-Korpusübergang erlauben ein müheloses Spielen auch in den oberen Griffbrettlagen
- ▷ die korische Bauweise des Resonanz-Korpus ermöglicht einen voluminösen Grundsound, der allen klanglichen Anforderungen eines anspruchsvollen Jazzmusikers genügt. Die deutlich verminderte Rückkopplungsempfindlichkeit, auch bei relativ großen Lautstärken auf der Bühne, ist ein weiterer Vorteil dieses völlig neuen Korpusdesigns
- ▷ der AZ Floating Neck Pickup, entwickelt von Attila Zoller, ist sensibel genug, um alle klanglichen Nuancen des Spiels zu übertragen.

Sich für Jazz-Musik zu entscheiden heißt meist, eine Leidenschaft für's ganze Leben gefunden zu haben. Ähnliche längerfristige Konsequenzen zieht auch die Entscheidung für die JAZZICA nach sich.



Der AZ Floating Neck Pickup wird am Griffbretende schwebend montiert, ohne die Gitarrendecke zu verletzen.

		JAZZICA
HALS	Holz	Bergahorn
	Griffbrett	Palissander
	Mensur	64,4 cm
KORPUS	Decke	Fichte
	Boden/Zargen	Regelahorn
	Zargenhöhe	konisch: 11,5 cm → 5,5 cm
ELEKTRIK	Tonabnehmer	AZ Floating Neck Pickup
	Regler	1 Lautstärkeregler 1 Tonregler
FINISH	Hardware	gold
	Lackierung	bordeauxrot - sunburst antiquebraun - sunburst türkisgrün - sunburst

Karl Höfner GmbH + Co
 Schönbacher Str. 56 - D-8526 Bubenreuth
 Telefon (09131) 23044/45 - Telefax (09131) 24935

Höfner
TRADITION
HAT ZUKUNFT

Die CHRYSALIS repräsentiert einen völlig neuen Typ einer Elektro-Akustik-Gitarre: konsequent sind die Anforderungen derjenigen Gitarristen realisiert worden, die in erster Linie live auf der Bühne spielen.

Gefragt ist hier ein voluminöser Grundsound, der jedoch in allen Frequenzen ausgewogen sein soll. Dies wird durch die massive Fichtendecke und die neuartige korische Korpusform erreicht, wobei die Rückkopplungsempfindlichkeit deutlich vermindert werden konnte.

Ein weiterer Pluspunkt dieser Korpusbauweise ist der Hals-Korpusübergang am 16. Bund, was zusammen mit dem handgearbeiteten Halsprofil eine hervorragende Spielbarkeit auch in den hohen Lagen gewährleistet: das ist Spielkomfort, den man – wenn überhaupt – sonst nur bei einer Solidbody findet.

Die CHRYSALIS ist mit einem piezokeramischen Stegtonabnehmer und dem PASSAC ACOUSTIC EQUALIZER ausgerüstet.

Intern wird die Elektronik des PASSAC mit zwei Trimpotentiometern auf die Resonanzfrequenz des jeweiligen Instruments individuell abgestimmt. Damit schafft es der PASSAC, den ursprünglichen Klang der CHRYSALIS auch elektrisch verstärkt naturgetreu wiederzugeben.



CHRYSALIS



Die äußerst effektive Klangreglung (Lautstärke, Höhen/Bässe, Präsenzen) garantiert auch in schwierigen Aufnahmesituationen optimale Soundergebnisse.

		CHRYSALIS
HALS	Holz	Bergahorn
	Griffbrett	Palisander
	Membran	64,4 cm
	Bünde	24
KORPUS	Decke	massive Fichte
	Boden/Zargen	Regelhorn
	Zargenhöhe	korisch: 11,5 cm → 5,5 cm
ELEKTRIK	Tonabnehmer	in den Steg integriert
	Vorverstärker	PASSAC ACOUSTIC EQUALIZER
	Regler	Lautstärke Höhen/Bässe Präsenzen
FINISH	Hardware	gold
	Lackierungen	bordelaurot - sunburst antiquabraun - sunburst lakigrün - sunburst

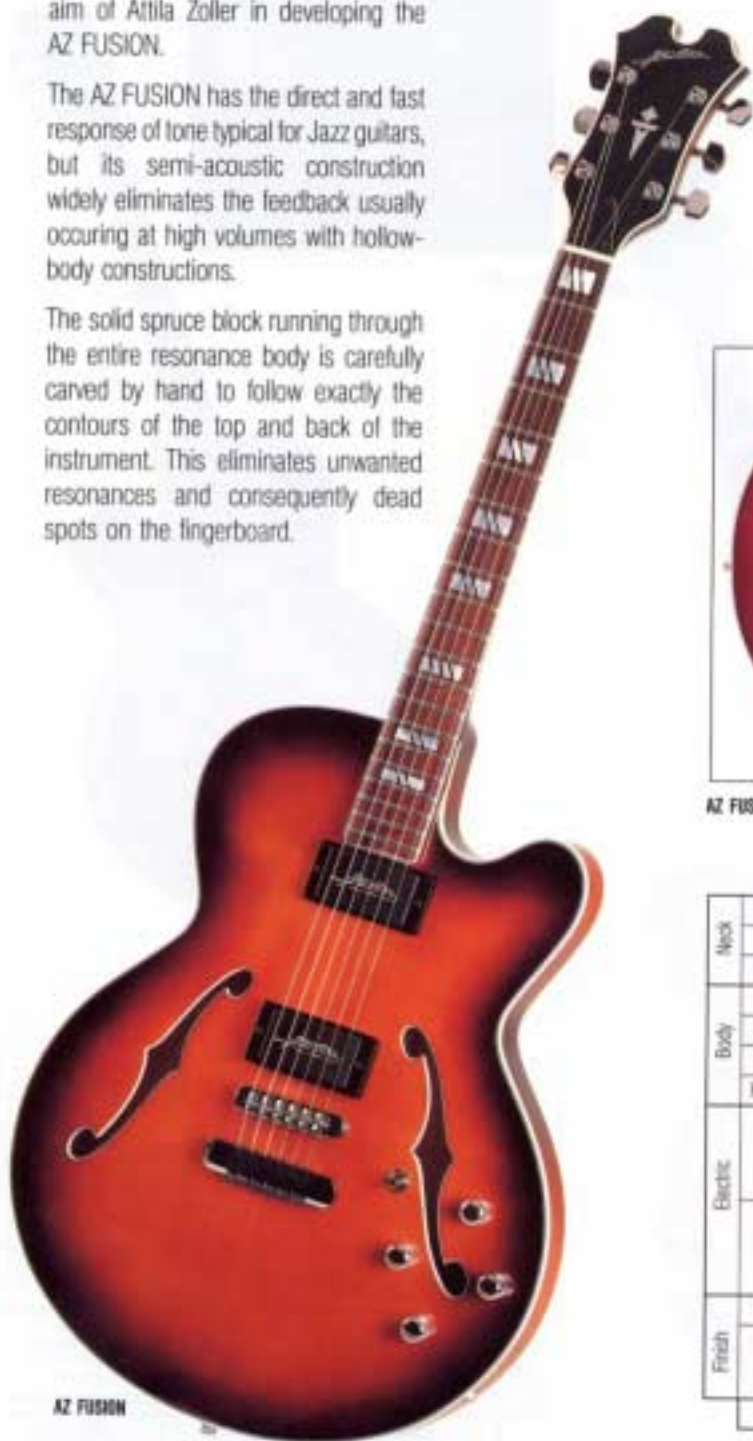
Karl Höfner GmbH + Co
 Schönbacher Str. 56 - D-8526 Bubeneuth
 Telefon (0 91 31) 2 30 44/45 - Teletax (0 91 31) 2 49 35

Höfner
PERFEKTION
IN FUNKTION

"An instrument which is suited to every playing style and that can be used in almost every music style" - this was the aim of Attila Zoller in developing the AZ FUSION.

The AZ FUSION has the direct and fast response of tone typical for Jazz guitars, but its semi-acoustic construction widely eliminates the feedback usually occurring at high volumes with hollow-body constructions.

The solid spruce block running through the entire resonance body is carefully carved by hand to follow exactly the contours of the top and back of the instrument. This eliminates unwanted resonances and consequently dead spots on the fingerboard.



AZ FUSION

ATTILA ZOLLER FUSION

The AZ FUSION MIDI is equipped with the SHADOW pickup 1500 MU which can be played as a conventional humbucker or - via a stereo cable - can be connected to a SHADOW pitch-to-voltage converter. This enables the experimenting Jazz guitarist who is also searching for new sound expression to chose from all MIDI synthesizer sounds.



AZ FUSION MIDI

		AZ FUSION	AZ FUSION MIDI
Neck	Wood	natural seasoned rock maple	
	Fingerboard	rosewood	
	Dimensions	with at nut: 43 mm; scale: 64,4 cm	
Body	Construction	solid spruce sustain block	
	Top	spruce	
	Back/Sides	flamed maple	
	Height of Sides	48 mm	
Electric	Pickups	bridge and neck position: AZ Humbucking Pickup	bridge position: SHADOW 1500 MU neck position: AZ Humbucker
	Controls	2 volume controls 2 tone controls	2 volume controls 1 synthesizer volume control 1 tone control
Finish	Hardware	chrome, black chrome or gold	
	Varnish	bordeauxred - sunburst antiquebrown - sunburst black	
Case		59/15	

Höfner
 INDIVIDUALITÄT
 A B W E R K

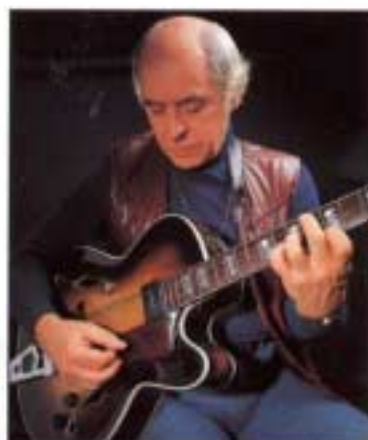
Attila Zoller, one of today's most innovative Jazz guitarists, developed in conjunction with Höfner the AZ series.

These instruments are completely hand-crafted at Höfner, allowing our master craftsmen to select and promote the best tonal qualities of the wood in the fundamental stages: this creates perfection in sound with every individual instrument.

The AZ Floating Neck Pickup was also developed by Attila Zoller. This pickup is mounted at the end of the fingerboard, allowing the solid top of both the AZ SPECIAL and AZ AWARD to be untouched.

For the AZ AWARD the tone wood is specially selected. The ebony fingerboard and the ebony machine-head buttons, together with gold or black chrome hardware, enhance the exclusive finish of the AZ AWARD.

ATTILA ZOLLER SERIES



Attila Zoller



AZ AWARD



AZ SPECIAL

	AZ SPECIAL	AZ AWARD
Neck	Wood	natural seasoned rock maple
	Fingerboard	rosewood
	Dimensions	with at nut: 43 mm, scale: 64,4 cm
Body	Top	solid spruce
	Back/Sides	flamed maple
	Height of Sides	76 mm
Electric	Pickup	AZ Floating Neck Pickup
	Controls	1 Volume, 1 Tone
Finish	Hardware	chrome
	Varnish	antique-bronze-sunburst black
	Case	nature bordo-rose-sunburst
	59/16a	59/16a

Höfner
TRADITION
HAT ZUKUNFT

No other music style challenges a musician's creativity like Jazz. In turn, an instrument of high performance becomes an essential requirement of any serious musician wanting to convey his creative ability in its truest form.

The Jazz guitar, unlike any other, relies on the expert craftsmanship of the luthier: it should be sensitive enough to reproduce all nuances of the guitarist's playing. This cannot be achieved by machined mass production - but only by the skilled hands of the experienced master luthiers at Höfner.

JAZZ GUITARS



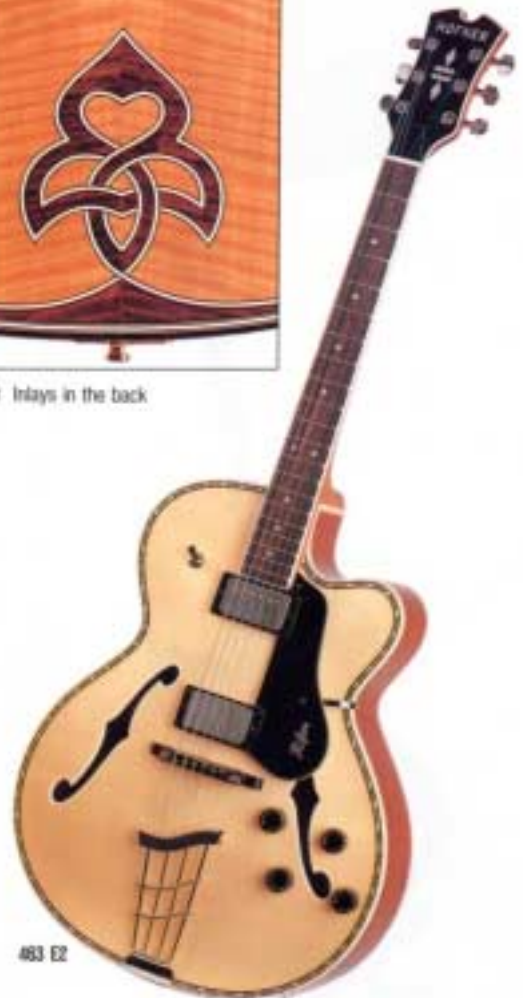
470 E1



470 E2



470: Inlays in the back



483 E2

Höfner
 TRADITION
 HAT ZUKUNFT

JAZZ GUITARS



457



457 E2



477 E2



477 E1 plus

		457	457	477	477
Neck	Wood	maple	mahogany	maple	maple
	Fingerboard	rosewood	rosewood	rosewood	ebony
	Dimensions	scale: 64 cm; width at saddle: 43 mm			
Body	Top	spruce	spruce	spruce	solid spruce
	Back/Sides	maple	mahogany	flamed maple	flamed maple
	Height of Sides	8 cm	8 cm	9 cm	8 cm
Finish	Hardware	chrome	chrome	chrome	gold or black chrome
	Varnish of Body	natural antiquebrown sunburst	natural	natural classic sunburst	natural
Available Pickup Equipment (optional cost)	E1	AZ Floating Neck Pickup, designed by Attila Zoller. This pickup is mounted at the end of the fingerboard to keep the top untouched. 1 volume control, 1 tone control.			
	E1 plus	In addition to the AZ Floating Pickup a piezoelectric pickup is integrated into the bridge. 1 volume control, 1 tone control, pickup selector switch.			
	E2	In the bridge and neck position two Höfner 57 CLASSIC Humbucking Pickups are mounted at the top. 2 volume controls, 2 tone controls, pickup selector switch.			
Case	Case	59/23-6	59/23-6	59/16a	59/16a
	Bag	59/94	59/94	-	59/97 Nobby
Special Models	4570	-	4577	4700	
	as model 457, but with 5 cm high sides		as model 477, but with 5 cm high sides	as model 470, but with 5 cm high sides	

Karl Höfner GmbH + Co · Schönbacher Str. 56 · D-8526 Bubenreuth
 Telephone (0 91 31) 2 30 44 / 45 - Fax (0 91 31) 2 49 35