

THE GREAT ADVENTURE

LEGEND & FUTURE



Gibson
USA

LES PAUL
LEGENE & FUTURES




**LES PAUL
CUSTOM**
Ebony

*Fidèle à la guitare
électrique de 1954.
Touces en ébène.
Pièces métalliques
plaquées or. Deux
micros double
bobinage Gibson
« P.A.F. »*



Gibson
USA



**LES PAUL
REISSUE**

Heritage Cherry Sunburst

*Réplique exacte
des fameuses Les Paul
de 1958. Table en érable
flammée. Touches
palissandre. Pièces
métalliques nickel.
Incrustations de nacre
trapezoidales.*

LE SUSTAIN

A UN NOM... Depuis que Les Paul, au début des années 1950, a instauré un mode de construction unique et révolutionnaire, établissant ainsi une référence de qualité.

Son corps massif en acajou, avec table en érable rapportée et manche en acajou laminé, permet une durée de vibration optimale des cordes. Les Les Paul ont été et seront souvent copiées... mais jamais égalées !



**LES PAUL
STANDARD**


Wine-red

*Le modèle légendaire
de la famille Les Paul.
Touches en
palissandre. Pièces
métalliques chromées.
Deux micros Gibson
« P.A.F. », Double
bobinage.*



**LES PAUL
STANDARD**

Heritage Cherry Sunburst



**LES PAUL
«LITE»**

Metallic Sunburst

*La nouvelle Les Paul,
plus légère de 1 kg grâce
à un corps affiné.
Touches en ébène. Pièces
métalliques plaquées or.
Deux micros spéciaux
« P.A.F. » avec
commutation simple
bobinage.*



SG ELITE

Pearl White

*La plupart
des caractéristiques
des fameuses SG-62
avec en plus quelques
innovations. Touches
en ébène. Plâques
métalliques plaquées
or. Deux micros
• spotlight • double
bobinage.*



Gibson
USA



SG ELITE
Metallic Sunset

ROCK'N'ROLL PUR...

.....La SG fait partie intégrante du Rock'n'Roll. Elle a porté à la célébrité d'innombrables stars de la rock music.

Sa construction particulière, tout acajou, offre non seulement un poids ultra léger, mais donne aussi cette sonorité si particulière pour laquelle ces modèles sont tant recherchés.



**SG 62
STANDARD**
Héritage Cherry

Réplique exacte de la SG standard de 1962. Pièces métalliques nickel. Deux micros « P.A.F. » double bobinage.



**SG 62
CUSTOM**
Antique Ivory

Rigoureuse réplique de la SG Custom de 1962 avec formes originelles du corps et du manche. Touches en ébène. Pièces métalliques plaquées or. Trois micros « P.A.F. » double bobinage.

**SG
STANDARD**
Winersal

La référence. Touches palissandre. Pièces métalliques chromées. Deux micros « superhumbucking ».





ES 347 S
Ebony

Un son diversifié et moderne dans une exécution traditionnelle. Touches en ébène. Pièces métalliques plaquées or. Deux micros « spotlight » avec commutation simple bobinage. Accord fin TP 6.

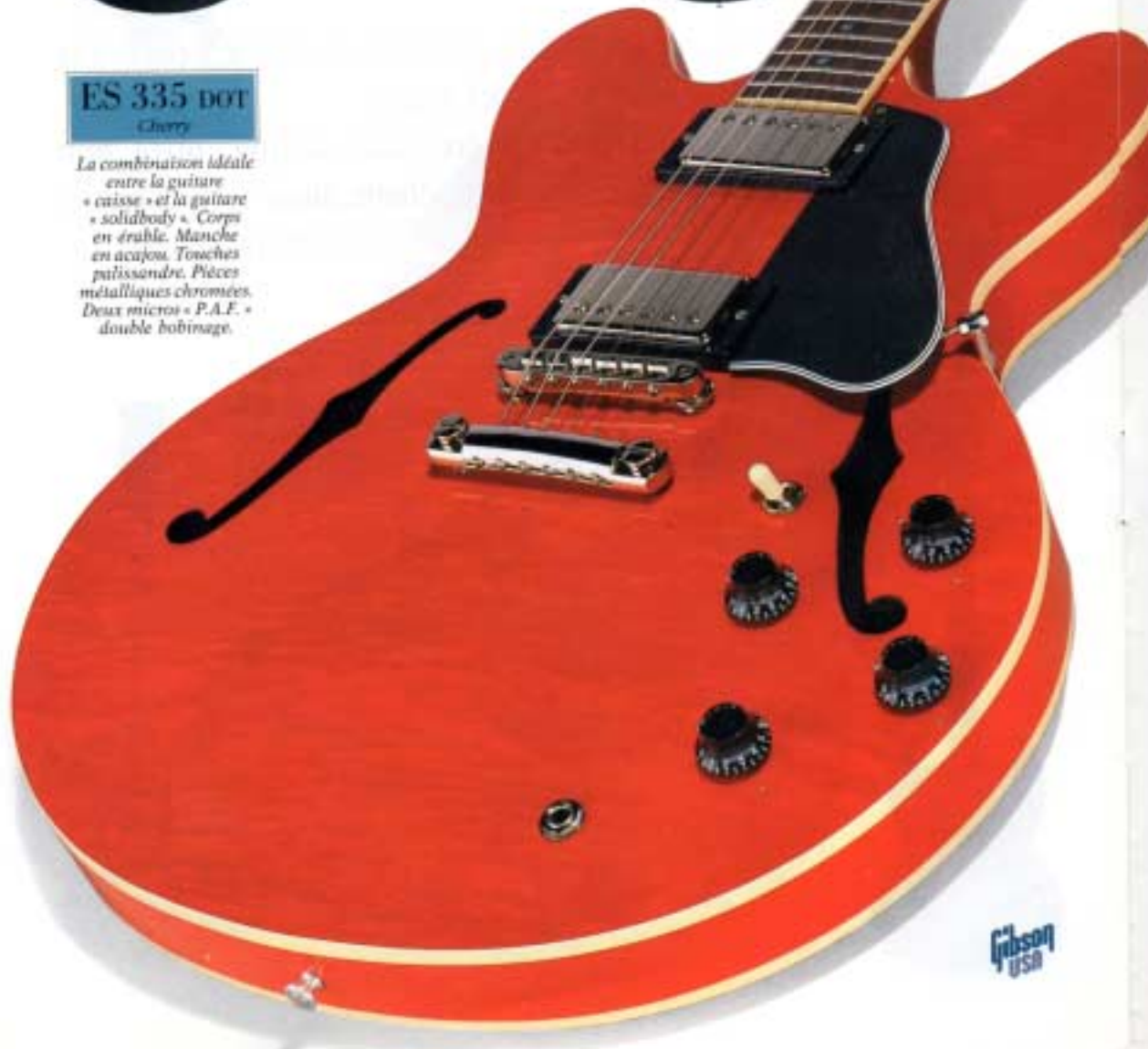


**HOWARD
ROBERTS
FUSION**
Vintage Sunburst

Fusion d'une ES 175 et d'une Les Paul. Corps et manche en érable. Touches en ébène. Pièces métalliques chromées. Deux micros spéciaux « P.A.F. ». Accord fin TP 6.

ES 335 DOT
Cherry

La combinaison idéale entre la guitare « caisse » et la guitare « solidbody ». Corps en érable. Manche en acajou. Touches palissandre. Pièces métalliques chromées. Deux micros « P.A.F. » double bobinage.



L-4 CES

Natural

Conçue sur les bases de la fameuse L-5, elle est cependant plus légère. Corps et manche en acajou. Touches en ébène. Pièces métalliques plaquées or. Deux micros « P.A.F. » double bobinage.

**ES 175 D**

Natural

La référence des guitaristes de jazz. Corps en érable et acajou. Manche en acajou avec touches palissandre. Pièces métalliques chromées. Deux micros « P.A.F. » double bobinage.

DES PERSONNALITES...

.....Si différents que soient ces instruments, ils ont un point commun, ce sont d'irremplaçables personnalités ; au-delà des modes, elles sont restées, pour leur exceptionnelle qualité, la référence d'aujourd'hui...

**CHET ATKINS
CE/CEC**

Natural

A la fois classique et électrique, une « solidbody » à cordes nylon. Corps en acajou massif. Table épicié. Manche acajou à touches ébène. Pièces métalliques plaquées or. Système de 6 micros piezoélectriques à réglage individuel.

Version à cordes métalliques de la Chet Atkins.

**CHET ATKINS
SST**

Natural

Manche réglable. Nouveau système de micros Gibson « S.O.R.S. ».

**CHET ATKINS
COUNTRY
GENTLEMAN**

Country Gentleman frown

La guitare du maître de la country. Touches en ébène. Deux micros « P.A.F. » double bobinage. Tige vibrato.



US-1

Derek Stahorst

Un nouveau concept dans la construction de la guitare par l'utilisation d'un bois très léger, le chromyte offrant des caractéristiques tonales exceptionnelles. Le corps de la US-1 est composé d'ocajou, de chromyte et d'érable.



Manche en érable massif à touches en ébène. Pièces métalliques plaquées or. Deux micros simple bobinage ML-180. Un micro « H.P.A.F. » à commutation simple bobinage.

U-2

Ebony

La U-2 présente la plupart des caractéristiques de la US-1. Touches en ébène. Pièces métalliques anodisées noires. Vibrato « Floyd Rose » et accord fin. Deux micros spéciaux « spotlight » à commutation simple bobinage.



FLYING V

Alpine White

Une star du hard rock ! Sans compromis dans la forme et le son. Pièces métalliques anodisées noires. Vibrato Kahler. Deux micros double bobinage « dirty fingers ».



BASS IV

Alpine White



EXPLORER

Ebony



20/20 BASS

Silver Lotus

Conçue avec la collaboration de Ned Steinberger. Corps et manche ergonomiques en érable, touches en ébène. Pièces métalliques anodisées noires et micros actifs spéciaux double bobinage.



Gibson est distribué en France par :
Gaffarel Musique S.A. - B.P. 435 - 95005 Cergy-Pontoise Cedex

Gibson
USA

Pour raison d'amélioration et d'évolution, les caractéristiques de ce catalogue sont sujettes à modifications sans préavis. Document non contractuel.